

Ved generalforsamlingen 14. maj 2012 kl. 17 på Hobro Bibliotek:

Beretning om sæsonen 2011-12 i Hobro Musikforening.

Bestyrelsen har holdt 4 møder i sæsonens løb. Berit Dinesen har haft orlov det meste af tiden pga. overanstrengelse i forbindelse med uddannelse. Vi håber på og regner med, at hun er med igen i sæsonen 2012-13. Lisbeth Vognsgaard, der er første suppleant, har udfyldt hendes plads og ydet et værdifuldt arbejde ligesom den øvrige bestyrelse, og det gælder både arbejdet i forbindelse med selve koncerterne såvel som forberedelsen og møderne.

Efter mange års tilløb har foreningen omsider fået en hjemmeside, der hedder www.hobromus.dk. Indtil videre har den været opdateret løbende, og det er tanken, at eventuelle ændringer vil blive meddelt ad den vej. Udgifterne til hjemmesiden er minimale. Derimod koster det 5000 kr. om året at være med i bladet "Kulturfjorden", men vi skønner, at det er en oplagt kanal til et interesseret publikum. Derudover er aviserne flinke til at bringe vores pressemeddelelser, hvor journalisternes rolle stort set begrænser sig til at finde en overskrift og undertiden forkorte lidt i forlægget.

Der har i sæsonens løb været afholdt 10 koncerter. Den første var et utraditionelt arrangement, hvor Esben Tange – til daglig koncertvært i DR P2 – causerede over emnet: Langgaard og Schumann i skæbneparløb og viste billeder fra Viborg og Bonn. Ind imellem gav sopranen Signe Asmussen og pianisten Berit Johansen Tange eksempler på sange og klaverstykker af de to komponister. En lidt vemodig fortælling om de to geniers skæbne.

Ved næste koncert var der mere spræl og livsglæde, da trio ZOOM med Tanja Zapolski (klaver), Stefan Baur (sax) og Ying-Hsueh Chen (slagtøj) med udgangspunkt i den klassiske musik bevægede sig ind i folke- og rytmisk musik.

I oktober blev det til et genhør med CoCo med den dynamiske Lars Ulrik Mortensen siddende ved sit cembalo ivrigt gestikulerende med arme og krop. På programmet stod en række italienske koncerter, hvor blandt andet violinsolisten Frederik From sammen med et veloplagt orkester fejede støvet af barokmusikken.

Sæsonens fjerde koncert bød på et genhør med tenoren Mathias Hedegaard og pianisten Tove Lønskov, der sammen tolkede Schuberts elskede liedcyklus: Die schöne Müllerin, der blev introduceret af lektor Sten Høgel fra Musikvidenskabeligt Institut i København. Der blev også plads til et par ekstranumre med danske sange, som de to kunstnere har indspillet på CD.

Ved efterårets sidste koncert spillede Ensemble Midt-Vest, der havde været i finalen ved P2's kammermusikkonkurrence i februar 2011. Her klarede strygerne med Martin Qvist Hansen ved flyglet sig fremragende, og vi så frem til at høre dem igen i Hobro. Det blev med en klaverkvartet af Mozart og klaverkvintetter af Frank Bridge og Schumann, og kvaliteten var som sædvanlig for dette ensemble i top.

Efterhånden er det blevet en tradition, at Hobro Musikforening i januar måned får besøg af Aalborg Symfoniorkester med en underholdende nytårskoncert. Dirigenten Per-Otto Johansson og mange af orkestrets solister gjorde lykke, hvorimod det kneb lidt mere med at mobilisere den helt

store begejstring for koncertens konferencier Viggo Sommer, hvis indslag en del tilhørere fandt noget platte. Vi har siden ikke forsømt en lejlighed til at lade denne kritik gå videre til orkestrets nye chef Jan Kvistborg, der dog tilsyneladende ikke har kunnet nå at reagere på den inden planerne for næste års nytårskoncert blev sat i søen. En speciel vanskelighed ved koncerten i år var, at skolen har nedlagt garderoben, fordi der eller ikke er plads til det rekordstore antal elever, så vi valgte at leje 5 garderobestativer med bøjler.

En lørdag aften i februar fik vi besøg af en spansk tangogruppe, der – som det hed i foromtalen – var fløjet ind fra det varme Spanien til det vinterkolde Hadsund, og det var virkelig hundekoldt udenfor. Seks musikere (flygel, strygere og bandoneon) spillede tangoer af Carlos Gardel og Astor Piazzolla, og to elitedansere gav en ekvilibristisk opvisning på scenen, som var rykket ud i salen. Der blev solgt 100 billetter og 50 gæster fik plads i cafeen inden koncerten til en såkaldt "tapastallerken". Selv om antallet af kokkehuer var til at overse, så det ud som om folk hyggede sig ved denne optakt. Belysningen i salen var efter nogles mening ikke speciel stemningsfuld, og når vi dæmpede det, kneb det med at se danserne og deres flotte påklædning, der skiftede mange gange i aftenens løb. – Der var noget at se på og folk fra Hadsund, der ikke var vant til at komme i foreningen, var begejstrede.

Senere i februar gav den unge pianist Emil Gryesten Jensen en forrygende klaveropvisning med blandt andet Brahms' Paganini-variationer bind 1 og 2 og transskriptioner af Bachs store Chaconne i d-mol, Wagners Valkyrieridtet og Isoldes Liebestod.

Den Danske Strygekvarter har vundet flere prestigefyldte konkurrencer og fik sidste år Carl Nielsen-prisen på 600.000 kr. Ved koncerten i Hobro havde de ændret det oprindelige program, fordi de skulle deltage i nok en konkurrence, og nu spillede de Hugo Wolfs Italienske Serenade, samt strygekvarter af Haydn og Brahms. Da programmet tenderede mod at blive lige lovlig kort, fik vi dem til at udvide det med en Skandinavisk folkemusiksuite, som de selv havde arrangeret. Den var et virkelig friskt indslag i det klassiske program, og kvartetten viste hele vejen igennem et meget højt niveau.

Sæsonen sluttede sidst i april med Søren Birchs lille elitekor Mundus Vocalis, der blandt andet havde engelske madrigaler og Brittens Flower Songs på programmet sammen med Schultz's Gensyn med Danmark og danske forårssange. Der var et stort publikum til koncerten, og vi hørte korsang af virkelig høj klasse.

I forbindelse med koncerterne er det en kæmpehjælp, at vi har nogle folk i bestyrelsen for Hobro Musikforenings Venner, som hjælper med forskellige praktiske ting, først og fremmest salg af vin og vand i pausen. Det er med til at gøre koncerterne hyggelige, og samtidig opspares der et lille beløb, der kan komme Musikforeningen til gavn i specielle situationer.

Foreningen har omkring 225 medlemmer, der lige som børn og unge under uddannelse har fri adgang til alle koncerter, og der er solgt pænt med billetter i løssalg. Men uden fondsstøtte og offentlig støtte kan forretningen ikke løbe rundt. Vi har søgt og fået økonomisk hjælp fra Statens Kunstfond, Mariagerfjord kommune, Solistforeningen, Obels Fond og Spar Nord Fonden. Her skal lyde en tak til disse og til skolens pedeller og ledelse for velvilje og hjælpsomhed.