

Beretning om sæson 2012/13 ved generalforsamlingen 13. maj 2013.

I den forløbne sæson har der som sædvanlig været afholdt 10 koncerter i Hobro Musikforening. Vi indledte søndag den 16. september på festlig vis med Lunds Studentersangere, der i kjole og hvidt marcherede ind under afsyngelse af Längtan til Landet – en frisk sang af Otto Lindblad, som stiftede koret i 1831. De mange fremmødte fik en eventyrlig koncert, som man stadig har i frisk erindring her ved sæsonens slutning. For korets leder, danske Michael Bojesen, var det den sidste koncert med de velsyngende svenske herrer, der efter koncerten hyldede ham på lærerværelset med sang og taler iblandet vemod, fordi de skulle sige farvel til ham efter kun et års samarbejde. På programmet stod blandt andet mandskorsange af Gade og Peterson-Berger, og efter pausen blev sangen krydret med Hans-Ulriks saxofon. Koncerten var dyr, men til gengæld opnåede vi solid støtte til dette specielle arrangement fra Dansk-Svensk Kulturfond og Kulturelt Samråd i Mariagerfjord Kommune.

Allerede ugen efter blev det til et genhør med CoCo under ledelse af Lars Ulrik Mortensen, denne gang med den unge talentfulde blokfløjtespiller Pernille Petersen og violinisten Frederik From som solister. De spillede barok programmusik, der skildrede fuglekvidder, frøkvækken og fægtescener, og den musikalske standard var som alle tidligere gange helt i top – sprællevende barokmusik.

I oktober fik vi besøg af to ukrainske pianister, Olha Chipak og Oleksiy Kushnir, der spillede på 2 flygler. I samarbejde med skolen lånte vi flyglet fra musiklokalet bag scenen. Skolen betalte flytningen frem og tilbage, og vi sørgede for stemning og kvitterede for lånet med en formiddagskoncert for 100 gymnasieelever, der hørte et uddrag af aftenens program, nemlig Dyrenes Karneval af Saint-Saëns og Ravels La Valse spillet med forrygende lidenskab og virtuositet.

Ved næste koncert sang den engelske baryton Ivan Ludlow blandt andet Beethovens An die ferne Geliebte og Schumanns Dichterliebe. Han havde en smuk stemme, men nogle mente, at han var lidt stiv i sin kropsholdning. Han blev akkompagneret af serbiske Tanja Simonovich, hvis mand, finnen Uki Ovaskainen, meget gerne ville bidrage med et par toner på flyglet, og det gjorde han så uden for programmet med Schuberts Impromptu op. 142 nr.3 i B-dur, spillet ekstremt følsomt i kontrast til fruens mere håndfaste stil.

Efterårssæsonen sluttede sidst i november med blæserkvintetten Mazvila Winds, der i 2011 opnåede en 2. plads i DR's kammermusikkonkurrence. De spillede særdeles smukt Jersilds "At spille i skoven" og transskriptioner af værker af Vivaldi/Bach og Beethoven.

Så blev det nytår med Aalborg Symfoniorkester. Denne gang havde skuespilleren Søs Egelind rollen som konferencier, med den tilføjelse, at hun havde vundet Maestro-konkurrencen i Danmarks Radio og derfor også skulle vise, at hun kunne dirigere orkestret i et par numre. Og hun slap godt fra begge dele! Solister var "Nordic Sopranos" og det gjorde de også rigtig godt og underholdende. Orkestrets koncertmester var såkaldt "Stehgeiger" og det fungerede fint i et meget traditionelt wienerprogram. Ved de obligatoriske ekstranumre indtraf det uheld, at champagneproppen ramte en af tilhørerne, der faldt besvimet om. Vi sendte næste dag en hilsen til vedkommende sammen med en flaske med skruelåg, og Aalborg Symfoniorkester sendte også en tilsvarende hilsen.

Senere i januar fik vi besøg af en fornem canadisk strygekvartet, Afiara String Quartet, der blandt andet spillede Carl Nielsen og Sibelius. Kvartetten var på en Danmarksturne med næsten 30 koncerter i løbet af en måned. De spillede da også rigtig godt.

Resten af sæsonen blev det damernes tur, først med Gina McCormack, en af Englands førende violinister, et sandt livstykke, der gav en meget smuk og helstøbt koncert med fransk violinmusik, blandt andet Debussy, Massenet og Fauré. Hun blev akkompagneret fornemt af Nigel Clayton.

Næste koncert bød på et genhør med Eskær Trioen, som spillede i Musikforeningen for ca. 15 år siden. De tre piger – to Eskær søstre og en kusine - holder stadig sammen og har i de senere år indspillet nogle meget roste Cd'er med blandt andet Brahms' samlede klavertrioer, og der var da også Brahms og Beethoven på programmet ved den meget velspillede koncert.

Så nåede vi frem til den sidste koncert lørdag den 6. april, hvor Radiosymfoniorkestrets solofløjtenist, Ulla Miilmann, spillede Bach sonater, akkompagneret af Kristoffer Hyldig. På programmet var også fløjtemusik af Philipp Emanuel Bach og andre samtidige, og Kristoffer Hyldig spillede solo et par klaverstykker af tidens komponister, der eksperimenterede med harmonik og form i overgangstiden mellem barok og klassik. Begge kunstnere blev modtaget med stor begejstring af publikum.

Bestyrelsen har løbende holdt møder ca. hver 3. måned, hvor alle 5 medlemmer har været til stede.

Vi havde til denne sæson fået trykt medlemskort, som var lakbehandlet på begge sider med den virkning, at man ikke kunne stemple dem. Kassereren løste problemet med selvklebende etiketter, men fejlen skulle nu være rettet til næste sæson, hvor vi bruger en anden papirkvalitet.

Som noget nyt er vi gået over til at sælge billetter i forsalg over internettet gennem "Himmerlandsbilletten". Det er især Nytårskoncerten, der sælger, og her skete der det uheld, at prisen var indkodet forkert, således at et stort antal billetter blev solgt til 110 kr. i stedet for 160 kr. inden fejlen blev rettet. Vi måtte efterfølgende bede den del af publikum, der havde fået de billige billetter, om at efterbetale 50 kr. ved indgangen, hvilket de fleste tog pænt.

En anden nyskabelse er, at skolen i foråret har anskaffet nogle garderobestativer, som vi har hentet frem ved de sidste koncerter til glæde for publikum.

Hobro Musikforenings venner har trofast sørget for udskænkning i pausen, og venneforeningen har støttet sæsonens første koncert ved at betale de mange sandwicher til de svenske studenter – en post, som ikke ville pynte på musikforeningens regnskab.

Omkring halvdelen af indtægterne i Musikforeningen kommer fra medlemskontingenter (ca. 225) og billetsalg. Musikforeningen har udover det tidligere nævnte med tak modtaget støtte fra Mariagerfjord Kommune, Statens Kunstråd, Det Obelske Familiefond, Spar Nord og Solistforeningen. Der er også grund til at rette en tak til Mariagerfjord Gymnasium, specielt til driftsleder Jan Larsson og de menige pedeller, som blandt andet sørger for stoleopstilling til koncerterne.

Maj 2013

Bjarne Martin