

## Beretning om sæson 2013/14 ved generalforsamlingen 7. maj 2014.

Vi indledte sæsonen 8. september med 'Den rullende opera', der spillede to enaktere, Donizettis Natklokken og Massenets 'Grandtanten'. Det lille operakompagni havde bedt om at få en scene ude i rummet, og sådan en havde skolen for nylig anskaffet, så vi fik stillet den op og rullede borde fra kantinen ind i salen for at skabe caféstemning. Det skulle være uhøjtidelig opera på dansk, men desværre viste det sig at være vanskeligt at høre teksten, og de medbragte projektører blændede en del af publikum, og så var der vel også grænser for, hvor godt de sang og spillede. Det blev en anderledes koncert, men ikke specielt vellykket.

Næste koncert var mere traditionel med trio Aurora – klarinet, fagot og klaver, der gav en udmærket koncert med musik af blandt andet Beethoven og Emil Hartmann.

I oktober havde vi besøg af den koreanske pianist Young Choon Park. Det viste sig at være en ganske lille pige, som skulle have klaverbænken skruet helt ned, selv om flyglet har fået større hjul under benene, hvilket gav hende en usædvanlig spillestil. Hun er en meget følsom kunstner, hvilket blandt andet giver sig udslag i meget svingende dynamik og tempo, men vi havde valgt et program, der viste hende fra den bedste side og publikum var begejstret. Først en række små sonater af Scarlatti, hvor hun blandt andet demonstrerede sin beherskelse af triller og forsiringer, og så Beethovens Appassionata og Chopins 3. klaversonate med de store følelsesudbrud.

Senere på måneden spillede 'Nightingale String Quartet', som for 3 år siden vandt 2. prisen i P2's kammermusikkonkurrence. Det var strygekvartetsspil på højt niveau med Langgaards 3. strygekvartet, Bartoks 2. strygekvartet og Beethovens opus 59 no. 2, "Rasumovsky". Min kone kunne bagefter fortælle, at pigerne skiftede påklædning mellem numrene – en finesse, som jeg desværre ikke var opmærksom på!

Andreas Brantelid var sæsonens 'Artist in Residence' med hele tre koncerter. Ved den første sidst i november kom han med pianisten Peter Friis Johannson. På programmet stod Brahms' to cellosonater og musik af Robert og Clara Schumann. Salen lyttede også med stor interesse til Andreas' fortælling om den Stradivarius-cello, som han spiller på, og det blev en særdeles mindeværdig koncert. Andreas blev meget overrasket da han fik øje på sin mormor på første række - hun havde taget toget fra København for at høre koncerten, og hun var også med bagefter til en lille sammenkomst på lærerværelset med vin og kransekage, hvor vi overrakte Andreas en flot grå pullover, som han blev meget glad for.

Nytårskoncerten mandag den 6. januar blev som sædvanlig udsolgt på få timer, ja endda oversolgt, thi for første gang i mange år viste det sig, at der var for få pladser. Vi plejer at kalkulere med at 2/3 af foreningens medlemmer kommer, det vil så sige ca. 160, men denne gang kom der 190, så man måtte rykke tæt sammen på trapperne! Vi havde fjernet den 5. stolerække på scenen og forhøjet den fjerde række, og samtidig blev der bedre siddeplads på selve trapperne, så det skulle alt i alt være en stor forbedring – næsten uden tab af pladser. Selve koncerten var en succes, hvor man gik uden om det traditionelle wiener-program, ja endda udelod Radetsky-march som ekstranummer, og de to solister, soprannerne Kari Postma og Andrea Pellegrini sang sig ind i publikums hjerter. Som såkaldt vært havde man indforskrevet Søren Dahl kendt fra et populært radioprogram på P4, og han udfyldte rollen på smuk vis uden at det blev plat.

En måned senere kom Aalborg Symfoniorkester igen, denne gang med chefdirigenten Rumon Gamba og Andreas Brantelid som solist i Elgars cellokoncert. Orkestret indledte med Malcolm Arnolds Skotske Danse og spillede efter pausen Mendelssohns skotske symfoni – en ganske flot koncert, hvor der dog ikke var udsolgt.

Ensemble Midt-Vest har spillet hos os talrige gange og altid leveret koncerter på et højt niveau. Således også ved næste koncert, hvor klaver og strygere spillede Brahms' klaverkvintet i f-mol, og blæserne Dvoraks amerikanske strygekvartet – selvsagt i en transskription. Umiddelbart kan det synes at være halsløs gerning at omskabe den homogene strygerlyd til noget så klangligt differentieret som en blæserkvintet, men den bearbejdede version lod de mange forskellige temaer fremtræde i nyt klart lys.

Så blev det tid til Andreas Brantelids tredje koncert i sæsonen, hvor han med sig havde den tysk-russiske stjerneviolinist Alina Pogostkina og den fremragende norske pianist Christian Ihle Hadland, alle tre jævnaldrende. Andreas havde sammensat et meget harmonisk program med musik af Fauré og Ravel, hvor instrumenterne spillede sammen i forskellige kombinationer, først Faurés sonate for cello og klaver og for violin og klaver, så Ravels spændende og meget originale duo for violin og cello, som han skrev til minde om Debussy, og til sidst alle tre musikere forenede i Ravels flotte trio. En lang og mindeværdig koncert. Andreas var 'Artist in Residence', men han residerede nu ikke hos os. Det gjorde derimod Alina Pogostkina og Ihle Hadland, og i øvrigt også Peter Friis Johannson, som akkompagnerede ham ved den første koncert – alle hyggelige mennesker, men Andreas skal da være velkommen en anden gang.

Ved slutkoncerten med saxofonisten Peter Navarro-Alonso og pianisten Arne Jørgen Fæø var vi ovre i en helt anden gade – nyere musik fra første del af 1900-tallet. Peter viste stor teknisk og kunstnerisk beherskelse af det sjældent hørte instrument, blandt andet i en Carmen-fantasi og en sonate af Paul Creston. Første del af koncerten gav interessante eksempler på musik, der blev sortlistet af nazisterne i 1930'erne som dekadent.

Bestyrelsen for Hobro Musikforenings venner har trofast hjulpet med puder og sørget for udskænkning i pausen, og er med til at opbygge en reservekapital, som Musikforeningen kan trække på, hvis budgettets forudsætninger skrider. Det er på alle måder en meget værdifuld hjælp.

Musikforeningen har med tak modtaget støtte fra Mariagerfjord Kommune, Statens Kunstråd, Det Obelske Familiefond, Augustinusfonden, Spar Nord og Solistforeningen. Der er også grund til at rette en tak til Mariagerfjord Gymnasium, specielt til driftsleder Jan Larsson og de menige pedeller, som blandt andet sørger for stoleopstilling til koncerterne.

Bestyrelsen har løbende holdt møder ca. hver 3. måned, hvor alle 5 medlemmer har været til stede.

Maj 2014

Bjarne Martin