

Formandens beretning om Hobro Musikforenings sæson 2014-15 ved generalforsamlingen mandag den 11. maj kl. 17 på Hobro Bibliotek.

I denne sæson har vi måttet tage afsked med Erik Skjødsholm, som var med i den arbejdsgruppe der i 1967 tog initiativ til at stifte Hobro Musikforening, og ligeledes var han med i foreningens første bestyrelse. Selv om det til sidst knob med at komme rundt, mødte han trofast op til koncerterne og var også en interesseret deltager i generalforsamlingerne. Repræsentanter fra foreningens bestyrelse deltog i bisættelsen og havde en blomsterhilsen med. Vi vil savne Erik.

*

Sæsonen blev indledt den 14. september 2014 med en Karen Blixen-koncert, hvor skuespilleren Kirsten Olesen læste uddrag fra fortællingerne "Barbettes gæstebud" og "Den afrikanske farm", mens violinisten Susanja Nielsen og pianisten Yasuko Takahashi ind imellem spillede musik som indgik i Karen Blixens omfattende grammofonpladesamling i Afrika og senere på Rungstedlund. Kombinationen af oplæsning og levende musik skabte en særlig stemning i salen – der blev lyttet intenst til både ord og toner. Trods Kirsten Olesens gennemtrængende stemme klagede enkelte tilhørere dog over, at det kunne knibe med at opfatte talen.

Næste koncert med CoCo var henlagt til Mariager Kirke og arrangeret i samarbejde med kirkens organist Mikael Ustrup. På programmet stod tre Bach kantater spillet af et pænt stort ensemble på originalinstrumenter og sunget af en ung vokalkvartet med Eline Soelmark (sopran), Francine Vis (alt), Martin Vanberg (tenor) og Rasmus Kure Thomsen (bas), under ledelse af oboisten Alfredo Bernardini. CoCo leverede som sædvanlig en flot koncert, der var godt besøgt, om end ikke i det omfang vi havde håbet, hvilket muligvis kan hænge sammen med at det var efterårsferie.

Senere i oktober havde vi besøg af Copenhagen Piano Quartet, der i foråret 2014 var prismodtager ved P2's kammermusikkonkurrence. Kvartetten spillede værker af Kuhlau og Dvorák, og som indledning et spritnyt værk af Rune Glerup, der ikke vakte samme begejstring, som den øvrige del af programmet. Bestyrelsen evaluerede efterfølgende koncerten og fandt, at det var oplagt at engagere kvartetten igen en af de følgende sæsoner.

Den planlagte koncert med Christina Åstrand og Per Salo 16. november måtte aflyses pga. sygdom. Det lykkedes at få underrettet de fleste medlemmer pr. brev, telefon eller e-mail, så kun ganske få gik forgæves.

13. december sluttede vi efteråret med Ars Nova Copenhagen, et professionelt vokalensemble bestående af 12 sangere under ledelse af Paul Hillier. Under overskriften "X-mas with the Tudors" sang koret engelsk renaissance-musik af William Byrd samt engelske carols fra 1500-tallet. Koncerten varede en time uden pause – hvert minut korsang på et meget højt niveau, klokkerent og klangligt behersket til det yderste.

Ved sidste års generalforsamling kunne jeg fortælle, at vi ville begynde det nye år med Aalborg Symfoniorkestrets nytårskoncert, men få dage senere blev jeg ringet op af sekretæren med besked

om, at prisen var mere end fordoblet. Samtidig var der lukket af for enhver form for forhandling med orkestrets ledelse. Vi prøvede at høre om AMBU kunne være interesseret i et lokalt samarbejde om en nytårskoncert i IdrætsCentret og tage noget af den økonomiske risiko, men deres AMBU-Classic havde indtil det tidspunkt ikke været nogen succes, og derfor takkede AMBU nej.

I stedet engagerede vi pianisten Jacob Beck med to sangere, sopranen Frederikke Kampmann og barytonen Thomas Storm, der underholdt med et typisk nytårskoncert-operette-repertoire. Det lyder måske lidt ordinært, men det blev en meget festlig oplevelse med to virkelig gode sangere og en pianist, der på særdeles underholdende måde fungerede som konferencier. Eleverne som var midt i prøverne på årets musical afbrød øvningen på scenen for nogle timer og hjalp med at flytte runde borde og stole fra kantinen ind i salen, således at publikum kunne sidde og hygge sig med et lille glas ved de blå dug. Det blev et anderledes nytårsarrangement, der tåler gentagelse.

I februar fik vi besøg af Trio Vitruvi, der blev en suveræn 1.prisvinder ved P2's kammer-musikkonkurrence foråret 2014 og i øvrigt få uger efter igen nummer ét ved en tilsvarende konkurrence i Riga. På programmet var trioer af Haydn, Beethoven og Schubert, endvidere et lille nyt værk af tyskeren Mathias Schmidhammer, samt Sjostakovitj's 2. klavertrio, som mange af tilhørerne blev stærkt grebet af.

Senere på måneden kom blokfløjtevirtuosen Nikolaj Ronimus med vores nordjyske cembalist Lars Colding Wolf og den ferme lutspiller Frederik Bock. De underholdt med en nogle fortrinsvis kortere barokstykker af en lang række forskellige komponister og spillede med stor gejst og et lille glimt i øjet – er levende foredrag, som gav genklang hos publikum.

I marts havde vi først en ekstra koncert med 3 deltagere fra Aarhus International Piano Competition. Især den tredje pianist, som kom fra Italien, viste et bemærkelsesværdigt højt niveau, ikke mindst når man tænker på, at det var deltagere, som ikke kom med i de afsluttende runder af konkurrencen.

Senere på måneden fik vi besøg af Trio con Brio, som hver gang de har besøgt os har tryllebundet publikum med deres sprudlende spilleglæde, perfekte homogenitet og medrivende fortolkning. Således gik det også denne gang med musik af Per Nørgård, Mendelssohn og Tchaikovskys 50 minutter lange klavertrio.

Ensemble MidtVest er ligeledes et ensemble, der kommer igen gang på gang og altid med musikalske oplevelser på et højt kunstnerisk og teknisk niveau. De mange forskellige instrumenter i ensemblet kom i spil i Spohrs nonet, hvor man endda måtte supplere sig med en kontrabassist fra DRsymfoniorkestret. Denne kunne så også medvirke i Schuberts Forellekvintet.

Som erstatning for den aflyste koncert i efteråret 14 havde vi engageret den unge ambitiøse pianist Marie-Luise Bodendorff til en koncert søndag eftermiddag den 26. april. I et meget krævende program: Prokofievs 5. klaversonate, Ravels Gaspard de la nuit, Brahms Händelvariationer og Liszt's Mephisto Waltz nr. 1 viste hun et utrolig fingerfærdighed, energi og lyrisk og dramatisk indlevelses-evne, der efterlod publikum målløse, og dermed blev der sat endeligt punktum for sæsonen.

Der har i årets løb været afholdt 3-4 bestyrelsesmøder med deltagelse af alle bestyrelsesmedlemmer og undertiden tillige med suppleanterne. Bestyrelsen deler opgaverne imellem sig, hver har sine faste opgaver, og vi afløser hinanden, når nogen er forhindret i at komme.

Jeg har rejst spørgsmålet om det strandede samarbejde mellem Aalborg Symfoniorkester og Hobro Musikforening i symfoniorkestrets i repræsentantskab, hvor jeg er medlem for Mariagerfjord Kommune, og det resulterede i et 1½ time langt møde mellem undertegnede, vores kasserer Jørgen Basballe og formanden for kommunens kulturudvalg Jørgen Pontoppidan på den ene side og chef og souschef for orkestret på den anden side. Ved denne kontakt er vi kommet hinanden nærmere, og vi håber nu på en nytårskoncert januar 2016, som vi er i stand til at betale.

Tak til Musikforeningens Venner, som hjælper med udskænkning, hynder mv. Det er en stor hjælp og aflastning, og samtidig en tryghedsskabende økonomisk buffer. Også tak til pedellerne, der hjælper med stoleopstilling og teknik og til rektor for forståelse for vores pladsreservationer, der undertiden kan komme lidt på tværs af skolens primære ønsker.

Hjemmesiden er under omlægning, da programmet er nedlagt og skal erstattes af et nyt. Det har betydet, at siderne har været uændret siden 1. marts, men den nye version vil forhåbentlig være klar i løbet af et par måneder.

Vi gør forsøg på at registrere medlemmernes e-mail-adresser, men der er stadig langt igen, før vi har et nogenlunde komplet register, der kan aktiveres ved akutte aflysninger og ændringer.

Maj 2015

Bjarne Martin
formand