

Bestyrelsens beretning om sæsonen 2015/16 i Hobro Musikforening.

Sæsonen blev indledt lørdag eftermiddag den 29. august med Det Danske UngdomsEnsemble, dirigeret af Morten Ryelund. Morten har i en lang årrække været leder af et strygerensemble bestående af ca. 25 unge konservatoriestuderende og dygtige amatører. Det begyndte med et idealistisk projekt, KYS, Københavns Yngre Strygere, der i Hobro havde sin første offentlige optræden for omkring 25 år siden. Senere fattede DR interesse for sagen og støttede oprettelsen af et tilsvarende ensemble til afløsning af KYS, der så skiftede navn til DRUEN, Danmarks Radios Ungdoms Ensemble. DR roste sig meget af dette initiativ, men det forhindrede ikke, at man efter nogle års forløb valgte at bortspare det. Morten valgte at kæmpe videre, og orkestret dukkede atter op som Fugl Fønix, nu under navnet DUEN, Det Danske UngdomsEnsemble.

Vi var spændt på om dette orkester havde den samme høje standard, som de tidligere versioner, men vi blev ikke skuffet. Hovedværkerne var to tidlige symfonier af Haydn og Mozart, hvortil der til lejligheden var indforskrevet oboer og horn til at supplere strygeorkestret med. Der var også et meget spændende nyere værk på programmet af finnen Salinen med Henrik Brendstrup som solocellist, "The Nocturnal dances of Don Juan Quixote". Som ekstranummer gav orkestret Schierbecks fantasi "I Danmark er jeg født" med en overraskende tilføjelse, der bestod i at alle orkestermedlemmer rejste sig op og sang et vers a capella.

19. september var der genhør med den finske pianist Uki Ovaskainen, der bor i Beograd. Han lever og ånder for musikken og spiller med en autoritet, der får publikum til at lytte. Vi havde valgt et program med Beethovens Waldstein sonate, Schumanns Fantasi og Chopins 24 præludier.

23. oktober spillede den fremragende danske cellist Toke Møldrup sammen med den israelske pianist Yaron Kohlberg sonater af Beethoven, Franck og Sjostakovitj. Det var en god oplevelse, som vi har valgt at følge op på ved at invitere ham til næste sæson med en ny klavertrio, der som de to andre medlemmer har Katrine Gislinge og Lars Bjørnkjær.

8. november kom den canadiske strygekvartet Afiara med klarinettisten James Campbell, og vi fik dels strygekvartetter af Mozart og Carl Nielsen, dels Brahms' kvintet for klarinet og strygere mesterligt spillet.

21. november kom blæserkvintetten Carion med et program de kaldte Carl Nielsen 150 år, der selvfølgelig indeholdt hans udødelige blæserkvintet, men også en lang række andre værker af Farkas, Ibert, Rosetti, Bartok og Montague – alt sammen spillet stående og gående uden noder, man fristes til at sige koreograferet svarende til musikkens udsagn. Det er en sjælden opførelsespraksis, der i høj grad medvirker til at inddrage publikum i musikoplevelsen.

12. januar lykkedes det at gennemføre nytårskoncerten med Aalborg Symfoniorkester, for første gang flyttet til Hobro Idrætscenter. Vi havde efter svære forhandlinger fået orkestret til at moderere sit honorarkrav, og til vor glæde forløb billetsalget tilfredsstillende, således at vi endte med at være omkring 600 på stolerækkerne. Aftenens populære konferencier var Preben Kristensen og programmet var en blanding af ældre dansk populærmusik (man fristes til at sige: fra vore bedsteforældres tid) og nyere amerikanske musicaltoner. Lyden viste sig at være rimelig god, og man sporede efterfølgende blandt publikum en stemning for at fortsætte med den traditionsrige koncert næste år.

7. februar havde vi besøg af 9 strygere fra Randers Kammerorkester, der spillede Dvoraks Strygerserenade, Mozarts Eine Kleine Nachtmusik og Sjostakovitjs 8. strygekvartet i en udgave for kammerorkester, hvilket de gjorde særdeles udmærket.

8. marts kom Ensemble MidtVest endnu engang til Hobro og spillede Beethovens septet for blæsere og strygere og Sibelius' tonedigt En Saga, der normalt kendes som orkesterværk, men altså også findes i en udgave for kammerbesætning – en orkestrering, som Sibelius muligvis har overvejet i forbindelse med de første skitser til værket.

2. april kunne vi glæde os over violinisten Christine Åstrand og hendes mand, pianisten Per Salo, som måtte sende afbud i sidste sæson pga. sygdom. På programmet stod Beethovens Forårssonate og sonater af Kuhlau og Ravel.

Sæsonens sidste koncert var 16. april hvor det nordjyske kammerkor Coro Misto dirigeret af Søren Birch leverede et forårsprogram med blandt andet Heises 'Forår og Sommer' med Anita Samsing ved flyglet.

I en årsberetning som denne kan det være svært at give de enkelte koncerter karakter, men bestyrelsen har løbende evalueret arrangementerne, også med baggrund i publikums reaktion, og der har været enighed om, at alle 10 koncerter har været gode oplevelser.

Vi har søgt og modtaget tilskud fra Kommunen, Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Solistforeningen, Sparekassen Hobro-fonden og Spar Nord Fonden.

Der har i årets løb været afholdt 3-4 bestyrelsesmøder med deltagelse af alle bestyrelsesmedlemmer og undertiden tillige med suppleanterne. Bestyrelsen deler opgaverne imellem sig, og vi afløser hinanden, når nogen er forhindret i at komme. Ved møderne har vi blandt andet aftalt enkeltheder vedrørende opgavefordelingen ved de enkelte koncerter, og her er det værd at notere sig, at bespisning og servicering af ensembleterne undertiden er en særdeles krævende opgave. Bestyrelsen har som nævnt løbende evalueret koncerterne og delt tanker om kommende arrangementer. Efter flere års tilløb er vi nu blevet enige om, at vedtægterne skal moderniseres, og det endelige udkast fremlægges til godkendelse på denne generalforsamling.

Tak til Musikforeningens Venner, som hjælper med udsækning, hynder mv. Det er en stor hjælp og aflastning, og samtidig en tryghedsskabende økonomisk buffer, som der forhåbentlig kan trækkes på i forbindelse med jubilæet i efteråret 2017 og ved de årlige nytårskoncerter, hvor der er betydelige økonomiske risici. Også tak til pedellerne, der hjælper med stoleopstilling og teknik og til rektor for forståelse for vores pladsreservationer, der undertiden kan komme lidt på tværs af skolens primære ønsker.

SLUT på beretningen.