

Bestyrelsens beretning om sæsonen 2016/17 i Hobro Musikforening.

Vi indledte sæsonen søndag den 4. september med Dan danske Klavertrio, som er et nyetableret ensemble bestående af tre garvede musikere, Katrine Gislinge, Lars Bjørnkjær og Toke Møldrup. Umiddelbart forinden udsendte trioer deres debut-CD med danske klavertrioer, og den fik meget flotte anmeldelser. I Hobro spillede de Beethoven, Schubert og Bent Sørensen.

Søndag den 9. oktober afholdt vi den første af 3 koncerter med Marianna Shirinyan, som var vores 'Artist in Residence' i denne sæson. Hun spillede et soloprogram med Busoni/Bach, Alban Berg, Hosokawa, Mansurian og Chopin. Inden Marianna satte sig til tangenterne afslørede en repræsentant for Sydbank en ny driftssikker klaverbænk, som banken havde sponsoreret.

Søndag den 13. november var det planen, at Marianna skulle komme igen, denne gang med Esbjerg-Ensemblet, men hun måtte melde sig syg pga. overanstrengelse og sendte i stedet en udmærket finsk pianist, Heini Kärkkäinen, der spillede kraftfuldt og kompetent, men næppe havde den samme udstråling som Marianna. På programmet stod Schuberts lille Nocturne for klavertrio og Dvoraks klaverkvartet, og så havde Esbjerg-Ensemblets blæsere et indslag med 'Partita' af den amerikanske komponist Irving Fine, lidt Stravinskij-inspireret.

Tenoren Niels Jørgen Riis blæste salen omkuld med sin klangskønne stemme søndag den 20. november, og nok engang sad den driftssikre og medlevende pianist Tove Lønskov ved flyglet. Vi fik både store operaarier og lieder, og han var optændt på at komme igen næste sæson.

Endnu en gang holdt vi koncert en søndag, denne gang 4. december og derfor meget passende med julemusik, som det professionelle kor Musica Ficta stod for. Programmet var en blanding af Palestrinas julemesse for dobbeltkor og danske julesalmer – en del af dem naturligt nok arrangeret af korets dirigent Bo Holten, som befandt sig glimrende med det store publikum og causerede af hjertens lyst. Nogle tilhørere var fornøjede med Palestrinas overjordiske musik, andre foretrak de kendte julesalmer, nogle var glade for blandingen, mens andre gerne havde nøjedes med en af delene – det er ikke nemt at tilfredsstille alle, men der var enighed om at kvaliteten var i top.

Onsdag den 11. januar rykkede vi over i Hobro idrætscenter med Aalborg Symfoniorkesters nytårskoncert. Solister var den svenske sopran Susanna Andersson og den amerikanske tenor Norman Reinhardt. Programmet strittede lidt i alle retninger med italiensk opera, amerikansk musical, spansk zarzuela og wieneroperette. Skærmtrolden Mikkel Fønsskov var såkaldt "programvært", og havde ikke noget at byde på. Publikum kvitterede ved at holde sig væk, idet vi solgte 200 billetter færre end året før, og koncerten endte med et stort underskud, da symfoniorkestret samtidig havde hævet honoraret med 20.000 kr.

Lørdag den 4. februar kunne vi glæde os over den formidable ukrainske pianoduo, ægteparret Olha Chipak og Oleksiy Kushnir, som vi kendte fra en tidligere koncert for 5 år siden. Vi lånte et ekstra flygel fra skolens musiklokale, og så spillede de Brahms' sonate opus 34 b i versionen for to klaverer, et kæmpeværk på 40 minutter, som fyldte hele første afdeling. Efter pausen hørte vi

blandt andet 3 satser fra Petrouchka af Stravinsky og en Carmen- fantasi. Vi beundrede det virtuose spil som for det meste foregik uden noder, og den til tider enorme klangfyldte.

Senere på måneden fik vi besøg af Carl Nielsen Kvintetten, en forholdsvis ny ung blæsergruppe bestående af tidligere Tivoligardister. Ensemblet vandt førsteprisen i den internationale Carl Nielsen konkurrence 2015. I Hobro spillede de overraskende nok ikke komponistens eneste værk for blæserkvintet, men blandt andet arrangementer af nogle af hans sange, endvidere Jørgen Jersilds charmerende "At spille i skoven", og en transskription af Stravinskijs suite Ildfuglen.

Midt i marts tog vi imod 3 dygtige pianister fra Aarhus International Piano Competition. De kom fra Storbritannien, Canada og Finland. Alle deltagere skal kvalificere sig for overhovedet at komme med i konkurrencen, og niveauet er meget højt. I sagens natur er det kun nogle få, som vinder, men resten får lov at vise noget af det de kan ved koncerter i forskellige jyske musikforeninger. På programmet havde alle tre forståeligt nok blandt andet virtuos musik af Listz og Rachmaninov.

Ved sæsonens sidste koncert havde vi et dejligt genhør med Marianna Shirinyan, som denne gang var i selskab med en ung meget talentfuld norsk violinist Guro Kleven Hagen. De to spillede en violinsonate af Ravel (hvor det i programmet lykkedes mig at tage fejl af hvilken G-dur sonate det var), endvidere en sonate af Brahms, og sidst Beethovens store Kreutzer-sonate.

Vi har søgt og med tak modtaget tilskud fra Kommunen, Statens Kunstfond, Det Obelske Familiefond, Solistforeningen, Sydbank Fonden og Spar Nord Fonden.

Der har i årets løb været afholdt 3-4 bestyrelsesmøder med deltagelse af alle bestyrelsesmedlemmer og undertiden tillige med suppleanterne. Bestyrelsen deler opgaverne imellem sig, og vi afløser hinanden, når nogen er forhindret i at komme. Ved møderne har vi blandt andet aftalt enkeltheder vedrørende opgavefordelingen ved de enkelte koncerter, og her er det værd at notere sig, at bespisning og servicering af ensembleterne undertiden er en særdeles krævende opgave. Bestyrelsen har som nævnt løbende evalueret koncerterne og delt tanker om kommende arrangementer. Vi arbejder løbende med at revidere medlemskartoteket, blandt andet med e-mail adresser.

Tak til Musikforeningens Venner, som hjælper med udskænkning, hynder mv. Det er en stor hjælp og aflastning, og samtidig en tryghedsskabende økonomisk buffer, som der eventuelt kan trækkes på i særlige tilfælde, hvor det kniber med at få enderne til at nå sammen. Også tak til pedellerne, der hjælper med stoleopstilling og teknik og til rektor for forståelse for vores pladsreservationer, der undertiden kan komme lidt på tværs af skolens primære ønsker.

SLUT på beretningen.

På bestyrelsens vegne

April 2017

Bjarne Martin