



HOBRO MUSIKFORENING

Søndag den 22. februar kl. 15

RONIMUS WOLF DUO EXTENDED

Nikolaj Ronimus, blokfløjte

Lars Wolf, cembalo

Fredrik Bock, lut

John Stanley
(1712 - 1786)

Suite i e-mol
Largo
Poco Allegro
Adagio
Menuetto

Pierre Philidor
(1681 – 1731)

Neufième Suite
Lentement
Courante
Rigaudon en Rondeau
Gigue
Fugue

Giovanni Girolamo Karsberger
(ca 1580 - 1651)

Toccatà

Matthew Locke
(1621/22 – 1677)

Suite i e-mol
Pavan
Almand
Courante
Ayre
Saraband
Jigg
Conclude

* * * Pause * * *

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Toccatà i D (for cembalo solo)

Jean Martin Hotteterre le Romain
(1674 – 1763)

Suite i D-dur fra 1ste bog 1ste suite
Prelude (Lentement, gay, lentement),
Allemande "La Royale" (Gracieusement)
Rondeau "Le Duc D'Orleans (Gay),
Sarabande "La d'Armagnac",
Gavotte "La Meudon",
Menuet "Le Comte de Brione", 2e Menuet
Gigue "La folichon"

Anon.

Fra The Division Flute 1707: Italian Ground

Arcangelo Corelli
(1653 - 1713)

Ciacona opus 2 nr. 12

De tre musikere har sammen og hver for sig gjort sig stærkt gældende inden for barokmusikken i Danmark. De har udviklet en særlig form for kammermusikalsk intensitet og evne til improvisation gennem et samarbejde som konservatorielærere, kursusholdere og koncertgivere siden midten af 1990'erne.

Nikolaj Ronimus, blokfløjte, debuterede i 1993 fra Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, afdeling Odense, hos professor Dan Laurin. Han har siden debuten arbejdet som koncertblokfløjtenist med koncerter i Skandinavien, Tyskland, Frankrig, England, Italien, Schweiz, Australien og Japan. Hertil kommer diverse TV-og radioproduktioner fra solokoncerter til portrætudsendelser. Han har på koncertscenen slået sit navn fast som en fræk og anderledes grænsesøgende fortolker af blokfløjtes repertoire nyt som gammelt. Pressen har skrevet: "Blokfløjtevidskab, nye sider af det ellers så pæne instrument, blokfløjten. Han saboterede enhver forestilling om blokfløjten som den artige musiks lille fænrik. Det spændte fra det uendeligt blide til det øreflænsende fortefortissimo" (Kristeligt Dagblad), "Det var dødedansen, vi hørte" (USA, Århus), "Nikolaj Ronimus is the star of tomorrow. If Jimmi Hendrix had played recorder it might have sounded like this" (The recorder, London).

Han kan høres på flere CD produktioner bl.a.; *Les voix des Loeillet* (Classcd 229), *The Naked Recorder* (Classcd 608) og i samarbejde med Lars Colding Wolf *J. S. Bach sonater BWV 1014 - 1019 (CDK 1080-81)*, CD'er som har nydt stor anerkendelse i den internationale musikpresse. Han er studielektor i blokfløjte og opførelsespraksis ved Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole i Esbjerg og Odense. Han har givet masterclass i Skandinavien, Italien, Tyskland, Østrig, Schweiz, Spanien og Australien.

Lars Colding Wolf er uddannet organist og cembalist på konservatorierne i Aalborg, Odense og Malmø, og han debuterede som elev af Lars Ulrik Mortensen i 2002. Som solist og kammermusiker har han givet koncerter i Skandinavien, Skotland og Tyskland. Som dirigent for barokorkesteret *Ensemble Zimmermann* har han opført passioner, oratorier og kantater foruden operaer og mængder af kammermusik. I 2007 dokumenterede Wolf det historiske orgel i Børglumkloster kirke på en cd med værker af Frescobaldi, Kauffmann, Bach m.fl. Han er organist ved Sct. Catharinæ kirke i Hjørring og lærer i orgel, cembalo og generalbas på Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg og Århus samt Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, afdeling Odense.

Fredrik Bock guitarist og lutenist, studerede på Syddansk Musikkonservatorium og Skuespillerskole, afdeling Odense, hvorfra han tog sin eksamen med højeste karakter i 2000. Sideløbende med guitarstudierne i Danmark fik han undervisning i barokguitar og lutinstrumenter hos prof. Stephen Stubbs ved Hochschule für Künste, Bremen. I 2003 debuterede han fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, med prof. Stubbs som lærer. Han har fra 1999 til 2001 fået tildelt det svenske Kungliga Musikaliska Akademien's stipendium for sit arbejde med barokguitaren. Han har optrådt som solist med Danske og Svenske symfoniorkestre og er hyppig akkompagnatør til bl.a. Concerto Copenhagen, Theatre of Voices, Holland Baroque Society, Ars Nova, Copenhagen, Barokksolistene, New Dutch Academy, Emily Van Evera. Har medvirket i adskillige CD produktioner i ind - og udland.

Næste koncert i Hobro Musikforening er onsdag den 4. marts kl. 19.30 med deltagere i Aarhus International Piano Competition. Programmet offentliggøres umiddelbart før koncerten. Alle – også ikke-medlemmer – har fri adgang.