
LOUIS SPOHR

Nonet i F-dur, opus 31

Louis Spohr er en af de komponister, der opnåede stor berømmelse, mens han levede for derefter at blive glemt. Eller næsten glemt, for Spohrs værker dukker stadig oftere op på programmerne, således som det også er tilfældet ved denne åbning af en ny sæson. Og med god ret. Spohrs Nonet er et kammermusikalsk mesterværk, der åbner sig klangligt og giver plads til hvert enkelt instrument, hvilket er lidt af en udfordring med en besætning på ni instrumenter. Værket er komponeret i 1813, hvor Spohr havde oplevet det blomstrende musikliv i Wien og bl.a. dyrket bekendtskab med Beethoven. Den direkte anledning til værket var mødet med en "Herr von Tost", der var en halvsuspekt skikkelse, der også havde haft fingrene i Haydn og Mozart. Vi ved ikke så meget om denne Tost, men der kunne være store indtægter at hente i at kopiere og udgive andre komponisters værker, og det var sådan en "aftale", han havde indgået med Spohr, der var et af de store navne på det tidspunkt. Hvem der i virkeligheden tjente på Spohrs musik, kan man ikke forfølge, men at der kom en række fine værker ud af mødet med Tost, er der til gengæld ingen tvivl om: flere strygekvartetter, en kantate, en oktet og denne Nonet, op.31. Den er komponeret i fire satser, hvor 1. satsen er stort anlagt og bygger på et venligt, imødekommende hovedtema, der vandrer rundt mellem instrumenterne. Selv de andre temaer er udløbere af dette hovedtema, og satsen har et lyst og ubekymret præg uden de store konflikter eller drama. Det samme gælder den efterfølgende Scherzo, der er i munter tre-takt, mens den langsomme tredjesats har karakter af en inderlig smuk aftensang båret af en sangbar melodi. Her mestrer Spohr at lade alle instrumenter komme til orde blidt og nænsomt. Den legende karakter vender tilbage i sidstesatsen og giver plads til virtuoserier fra hver enkel musiker.

© Steen Chr. Steensen

FORELLE... KVINTETTEN

11.04.2015 / 16:00
MARIAGER FJORD
GYMNASIUM, HOBRO

Ensemble MidtVest

Charlotte Norholt, fløjte

Peter Kirstein, obo

Tommaso Lonquich, klarinet

Neil Page, horn

Yavor Petkov, fagot

Martin Qvist Hansen, klaver

Ana Feitosa, violin

Karolina Weltrowska, violin

David Samuel, bratsch

Jakob Kullberg, cello

Ditlev Damkjær, bas

ENSMBL MIDTVEST

BOHUSLAV MARTINŮ (1890–1859)

Sonate, H. 254, for violin, fløjte og klaver

Allegro poco moderato
Adagio
Allegretto
Moderato (poco Allegro)

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Forellekvintetten i A-dur, D 667, for violin, bratsch, cello, kontrabas og klaver

Allegro vivace
Andante
Scherzo: Presto
Tema med variationer: Andante
Allegro giusto

.....PAUSE.....

LOUIS SPOHR (1784–1859)

Nonet i F-dur, opus 31, for violin, bratsch, cello, kontrabas, fløjte, obo, klarinet, horn og fagot

Allegro
Scherzo: Allegro
Adagio
Finale: Vivace

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Forellekvintetten i A-dur, D 667, for violin, bratsch, cello, kontrabas og klaver

Den østrigske komponist Franz Schubert boede og komponerede i musikbyen Wien. Trods sit korte liv på kun 31 somre efterlod Schubert sig en lang og betydelig værkliste bl.a. 600 lieder, 9 symfonier (inklusive hans ufuldendte) samt et stort antal kammermusikværker og klaverstykker. Som mange andre kunstnere var det først efter hans død, at hans musik for alvor nåede anerkendelse. I dag betragtes han som en af de mest betydelige komponister af den tidlige romantiske musik – og tilmed den mest spillede. Udover sine samtidige komponister var Schubert inspireret af andre kunstgenrer herunder digtere og malere. Med de regelmæssige sammenkomster med kunstnere og kunstinteresserede opstod Schubertiaden. En aften med mad, lieder og digtoplæsning.

Forellekvintetten, der blev komponeret i 1819 da Schubert var 22 år gammel, består af fem satser. En klaverkvintet med besætningen: violin, bratsch, cello, kontrabas og klaver. Værket har en let karakter, sprudler af livsglæde og ungdommelighed og er fyldt med gode melodier og kunstneriske indfald. Fjerde sats er nok den de fleste kender bedst. Satsen består af seks variationer, opbygget over Schuberts sang "Die Forelle". En rigtig ørehænger komponeret et par år før kvintetten.

© Marlene Drøge Nielsen