



6. koncert onsdag d. 8. januar 2025 kl. 19:30

Løssalgspris: 240 kr.

Nytårskoncert

- Johan Svendsen (1840-1911) Norsk kunstnerkarneval, op. 14
Erik Fiehn (1907-1977) Skibet skal sejle i nat (LBN & CP)
(arr. Ole Høyer)
- Hans Christian Lumbye (1810-1874) Salut for August Bournonville - galop
Sven Gyldmark (1904-1981) Er du dus med himlens fugle (CP)
(arr. Ole Høyer)
- Bo Linde (1929-2018) En munter ouverture for orkester
Benny Andersen (1929-2018) Svantes lykkelige dag (LBN)
(arr. Wolfgang Käfer)
- Hans Christian Lumbye (1810-1874) Kanon galop

- pause -

- George Gershwin (1898-1937) Oh, Kay! Overture for orkester
(arr. Don Rose)
- Cole Porter (1891-1964) Gay Divorcee: Night and Day (CP)
(arr. Robert Russell Bennett)
- John Kander (1927-) Cabaret: Titelsang (LBN)
(arr. R. Dunk)
- Richard Sherman & Robert Sherman (1928-2024) & (1925-2012) Fra Mary Poppins:
Overture
(arr. Jakob Faurholt)
Superkolofantalistieksplialisofisk (LBN&CP)
(arr. Rasmus Hansen)
- Maurice Ravel (1875-1937) Fra Valses nobles et sentimentales
VII. sats - Moins vif
(red. M. Källman)
- Cole Porter (1891-1964) Anything Goes: I Get A Kick Out Of You (CP)
(arr. Martin Nygård Jørgensen)
- Irving Berlin (1888-1989) Fra: Annie get your gun:
There's No Business Like Show Business (LBN & CP)
(arr. Jørgen Lauritsen)

Dirigent: Cathrine Winnes

Solist: Lise Baastrup Nielsen

Konferencier og solist: Caspar Phillipson

Koncertmester: Vesselin Demirev

Aalborg Symfoniorkester

Lise Baastrup Nielsen (født 20. marts 1984 i Silkeborg) er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater i 2010. Efter roller på Aarhus Teater og Grønnegårds Teatret i København blev hun fastansat ved Aalborg Teater. Her var hun i fire år og spillede bl.a. Sally Bowles i Cabaret, Tudse i Vinden i Piletræerne, titelrollen i Snedronningen og Nille i Jeppe på Bjerget.

Af andre forestillinger kan nævnes Svantes lykkelige dag på Nørrebro Teater, Jean de France på Folketeatret, Stephen Kings Misery på Teater Republique, Spamalot og Midt om natten i Tivolis Koncertsal og rollen som den amerikanske massemander Aileen Wuornos i forestillingen Monster på Det Kongelige Teater, som Lise Baastrup vender tilbage til i foråret, hvor hun medvirker i genopsætningen af Den glade enke 2.0.

I 2016, 2017 og 2019 medvirkede hun i Cirkusrevyen, og modtog i 2016 Årets Talentpris af RevyDanmark for monologen Single sommermad af Vase & Fuglsang.

Lise Baastrup fik sit landsdækkende gennembrud med rollen som Hjørdis i tv-serien Rita og har siden medvirket i adskillige film og tv-serier som Orkestret, Sommerdahl og fire julekalendere. Hun kan ses i underholdningsprogrammer som Rundt på gulvet, Krejlerkongen, Med på noderne, Stormester og Gæt på Sandheden.

Caspar Phillipson (født 13. januar 1971 i København) er uddannet på Skuespillerskolen ved Aarhus Teater 1995 og var tilknyttet teatret frem til 2001. Her spillede han bl.a. Alex i A Clockwork Orange og Rocky i The Rocky Horror Show. Blandt mange roller siden kan nævnes Mortimer i komedien Arsenik og gamle kniplinger på Det Kongelige Teater og Tony i musicalen West Side Story på Østre Gasværk Teater. Caspar Phillipson har også medvirket i turnerede musicalforestillinger som Elsk mig i nat og Lyset over Skagen.

Caspar Phillipson har indspillet plader og givet et hav af koncerter blandt andet med Radiounderholdningsorkestret - og han har lagt stemme til flere tegnefilm blandt andet til Prins Charming i Shrek. På tv har vi oplevet ham i Vild med dans og i serier som Sommerdahl og Carmen Curlers – og som Simon Elliott i DR's Orkestret.

På film har han blandt mange andre medvirket i Nattevagten 2 – Dæmoner går i arv, Marco effekten og Per Flys Hammarskjöld, hvor han – for anden gang spillede rollen som den amerikanske præsident John F. Kennedy. Første gang var i filmen Jackie. To år senere medvirkede han i Mission: Impossible – Fallout i rollen som The European.

Den norske **dirigent Cathrine Winnes** har siden 2015 været chefsdirigent og kunstnerisk leder for det svenske blæserensemble Blåsarsymfonikerna. Sammen har de indspillet al Stravinskis musik for blæsere med Peter Jablonski som klaversolist.

Winnes har arbejdet med samtlige symfoni-orkestre i Norge og Sverige og en lang række nordiske operakompagnier. Udover sit arbejde med det symfoniske standardrepertoire er hun kendt og anerkendt for sine modige og usædvanlige programlægninger, der omfatter sjældent spillet musik fra romantikken og glemte 1900-tals juveler, blandt andet musik af komponister som Lili Boulanger og Grażyna Bacewicz. Dertil kommer uopførte værker af en række nutidige værker.

Cathrine Winnes blev født i Norge i 1977 og har diplomeksamen i orkesterledelse fra Norges Musikkhøgskole, hvor hun studerede hos professor Ole Kristian Ruud, og fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, hvor hun studerede hos legendariske Jorma Panula.

I 2019 blev Cathrine Winnes tildelt den norske komponistforenings ligestillingspris. Prisen tildeles en person, som i flere år har arbejdet for at fremme ligestillingen på den kreative musikscene. Prismodtageren udfordrer orkestrenes etablerede standardrepertoire, så det udvides med musik, som spilles sjældent og på den måde udvider det samlede udvalg af musik, der kan spilles. Cathrine Winnes omdømme rækker også ud over dirigentpodiet. Hun har optrådt i sin egen tv-serie She Composes Like a Man som både dirigent og oplægsholder. Serien har været med til at sætte fokus på oversat musik af kvindelige komponister. Hun har dirigeret ved Nordisk Råds Kunstpriser og Nobelprisuddelingen, begge transmitteret på SVT. Senest har hun bl.a. debuteret i Sydafrika med Johannesburgs og Durban's filharmoniske orkestre, dirigeret Tampere Filharmoniske Orkester i Finland samt Benjamin Stærns opera Snedronningen på Den Kongelige Svenske Opera i Stockholm.